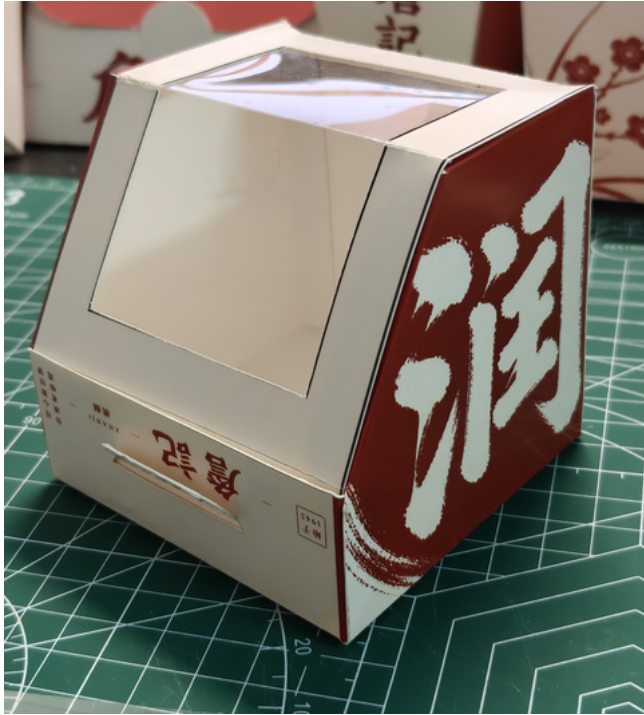


詹记

糕点包装改良

红白撞色 / 书法字形 / 五种盒型



崔灿

包装设计课程项目



红白撞色

以红色建立力量感，以米白留出呼吸。书法字、梅枝与印记共同连接不同盒型。

传统气质 / 简洁识别

面向糕点自购与伴手礼场景



书法字

放大笔触与字形



梅枝

保留传统图形气质



印记

收拢品牌识别

统一视觉，适应不同结构。

将相同的色彩与图形，分别安排在展示面、折面、提手和封口等位置。

字形铺开，
折面成型。



包装展开图

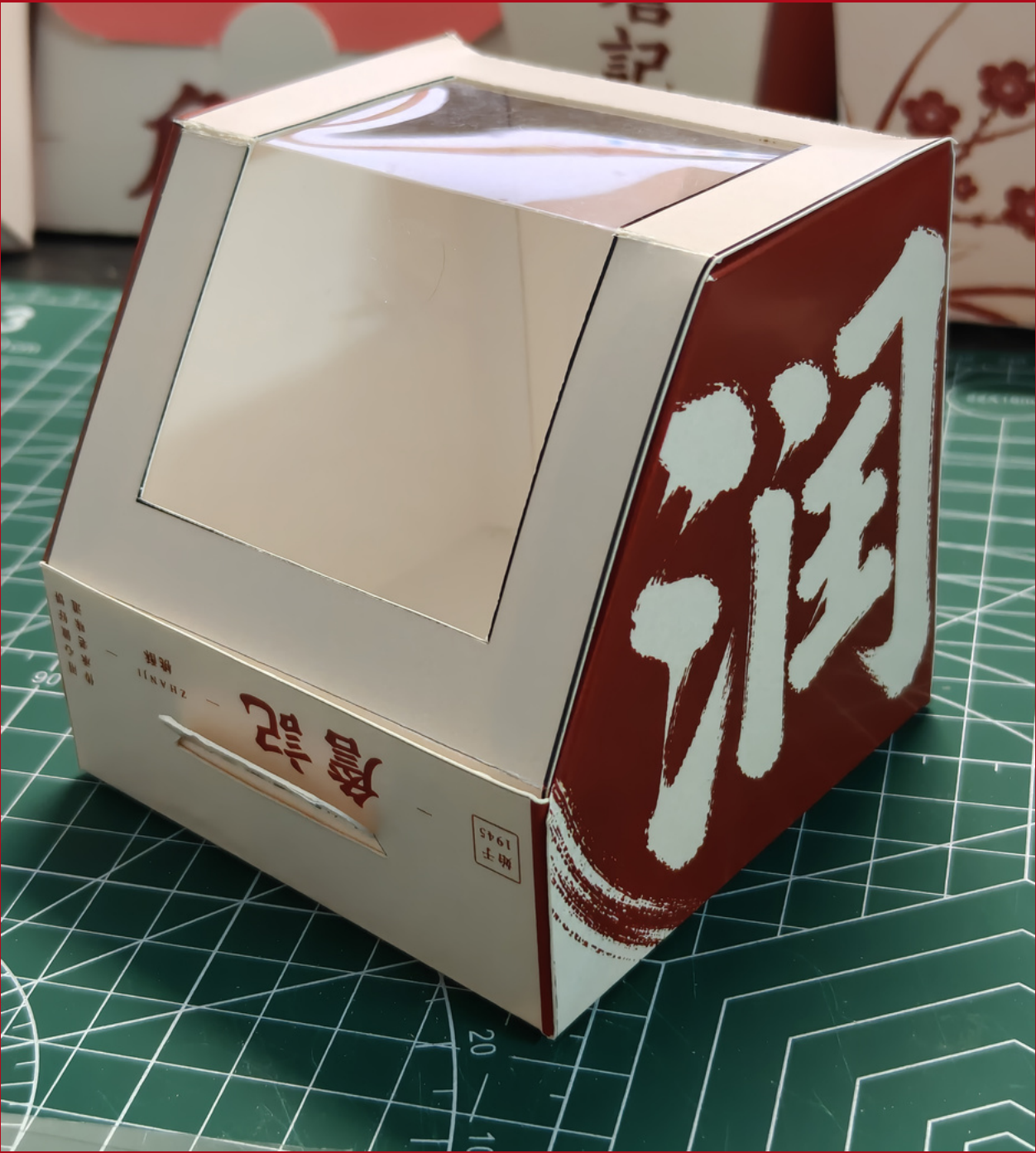
顶面以大尺度书法字建立识别，侧面保留品牌名称。图形随折面进入立体包装。

实体纸样



较低盒身 / 多面折叠

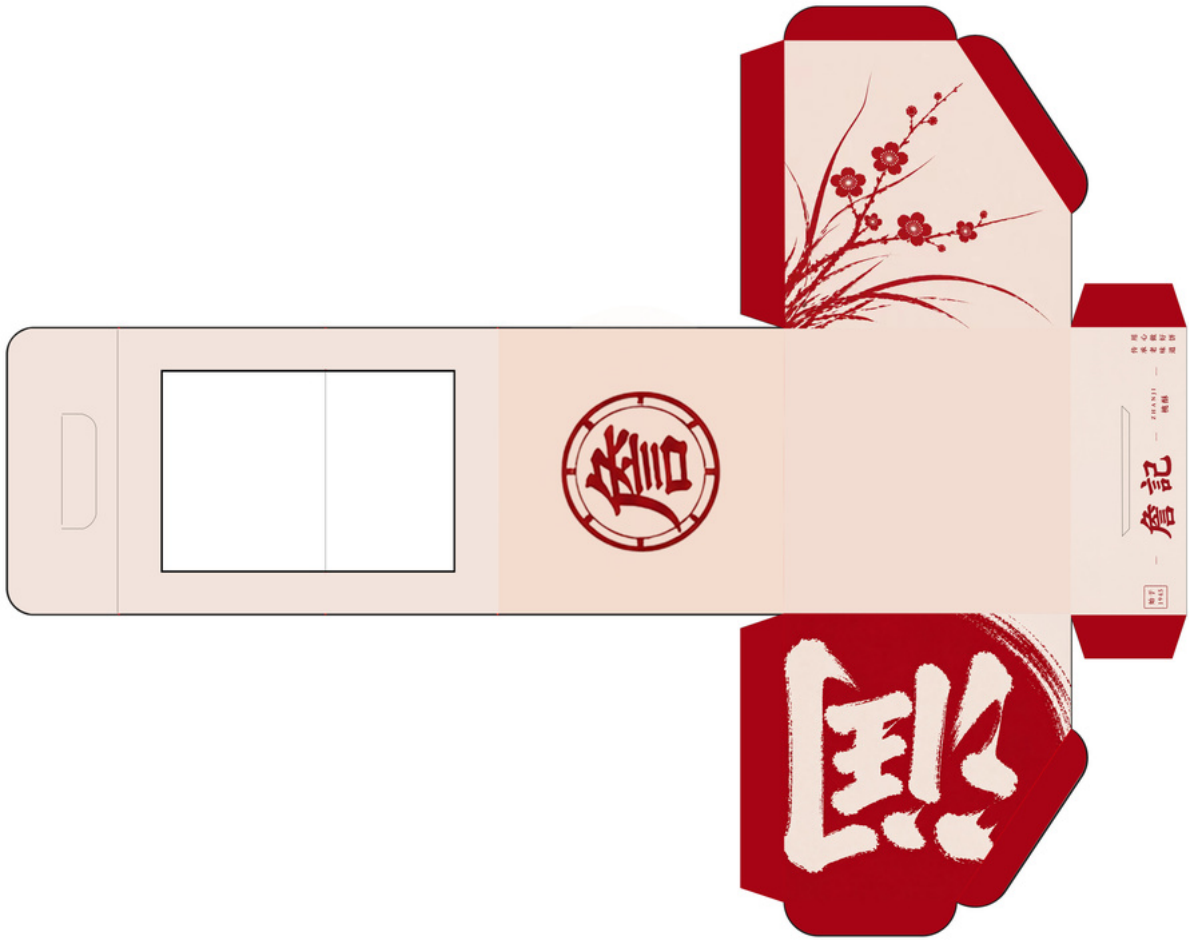
03 / 开窗展示盒



窗口与图形，各有位置。

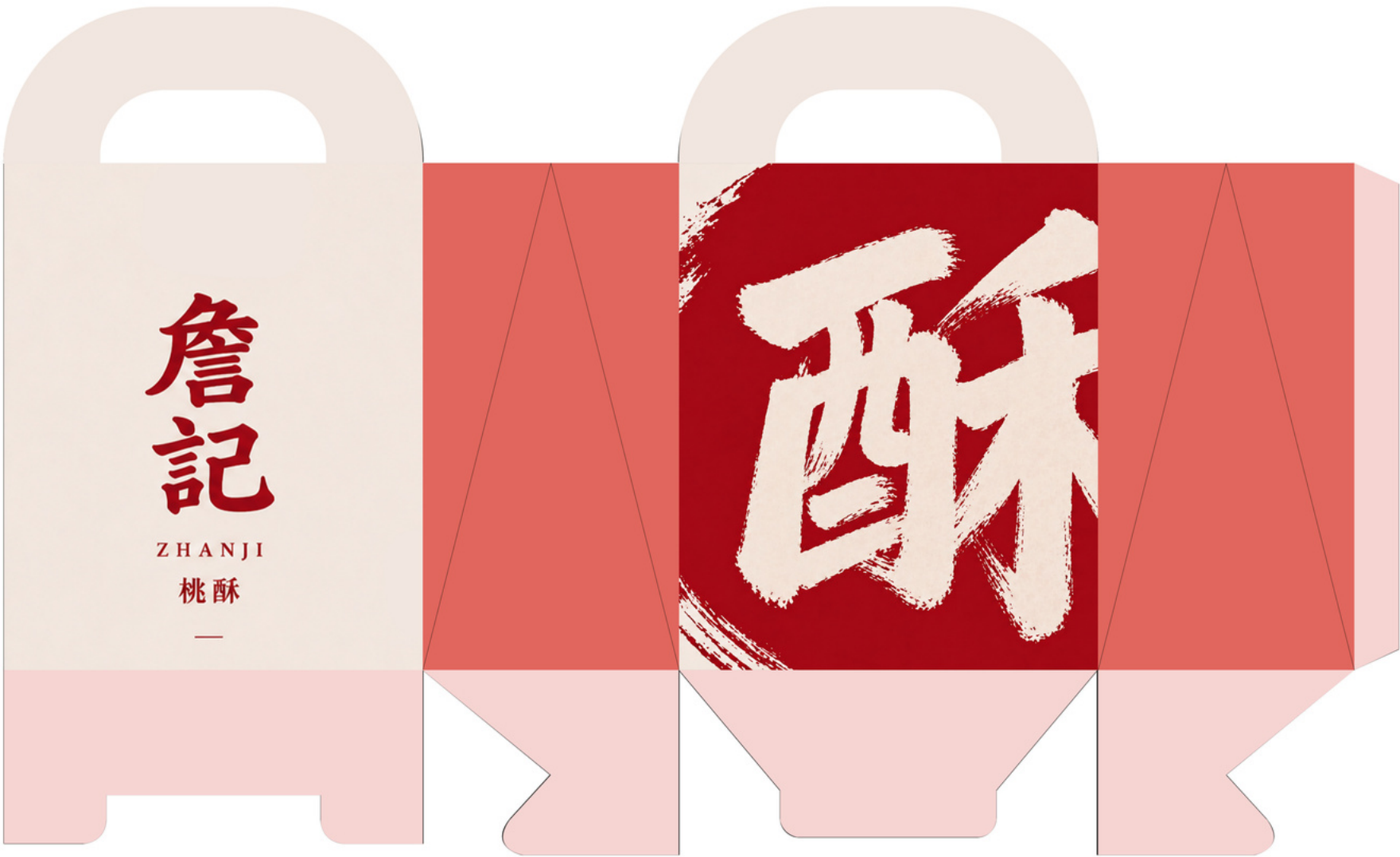
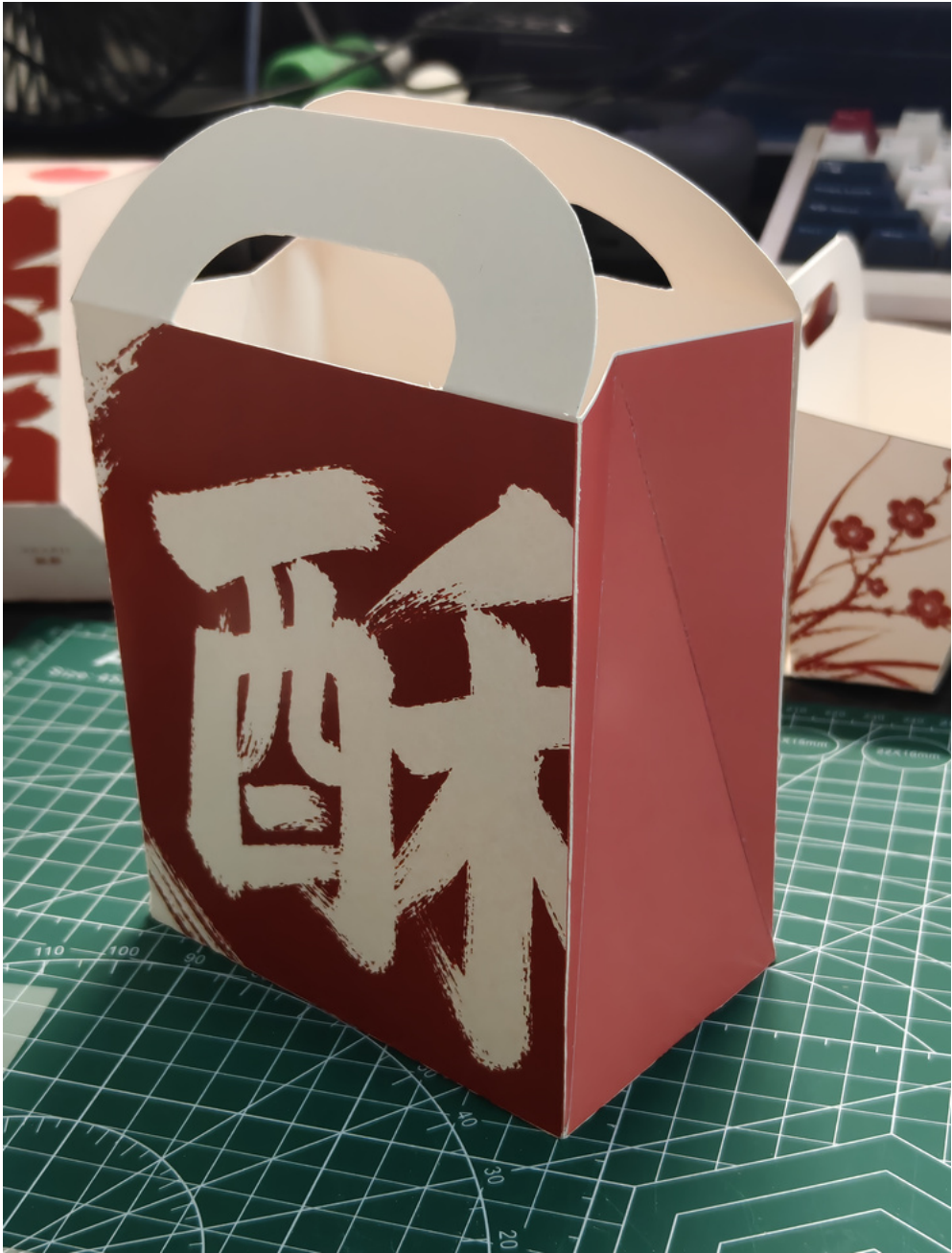
结构与视觉

留一个窗口，
看见包装之内。



开窗面保留较多留白，侧面使用大字与红色块。纸样展示窗口、折面和提拿部位的成型关系。

把提拿结构，整合进盒身。

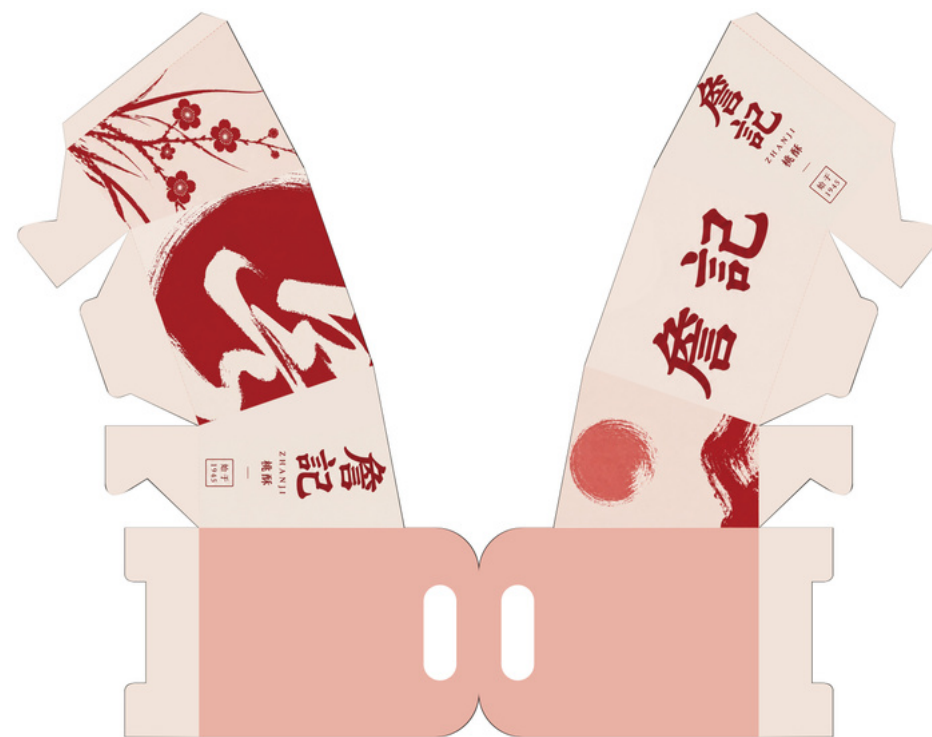


提手与上部折面一同展开

主图形落在大面积侧面，红底白字与米白提手形成层次。

两侧 容纳， 中部 提拿。

以中部提手连接左右箱体，让同一套视觉随结构展开。



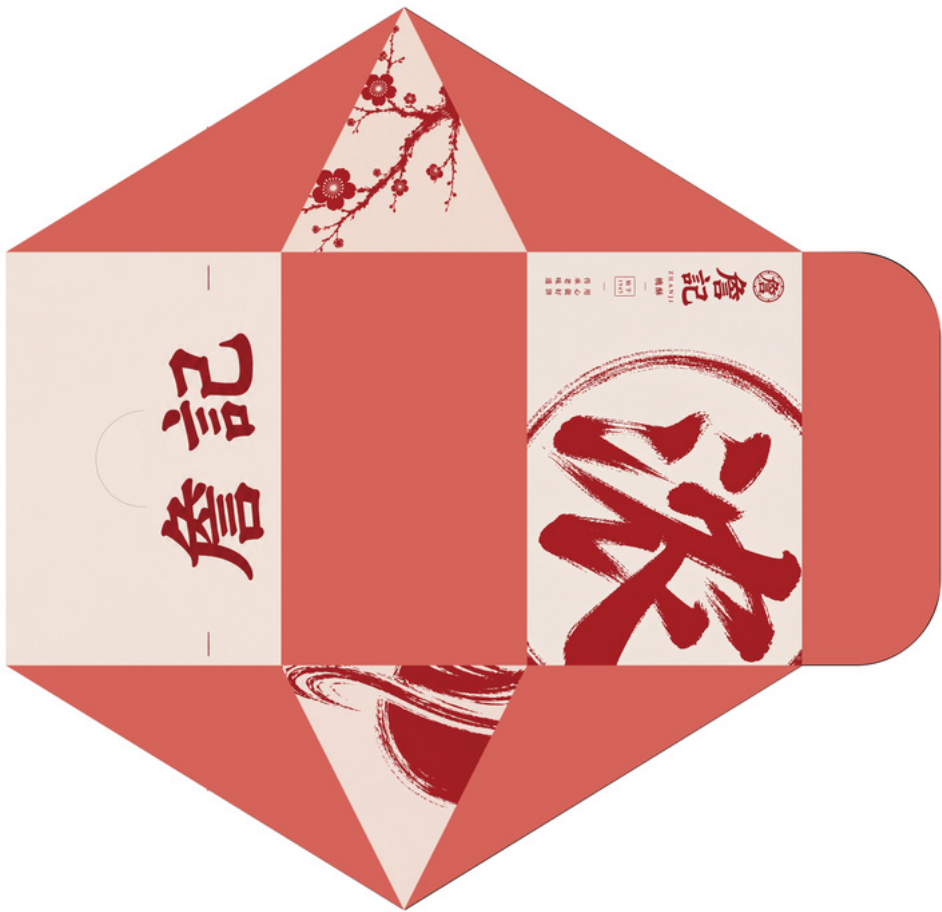
包装展开图

两侧分别承载书法字与品牌信息。



纸样成型 / 提手、分格与侧面图形的关系

一个翻盖，
收拢整体轮廓。

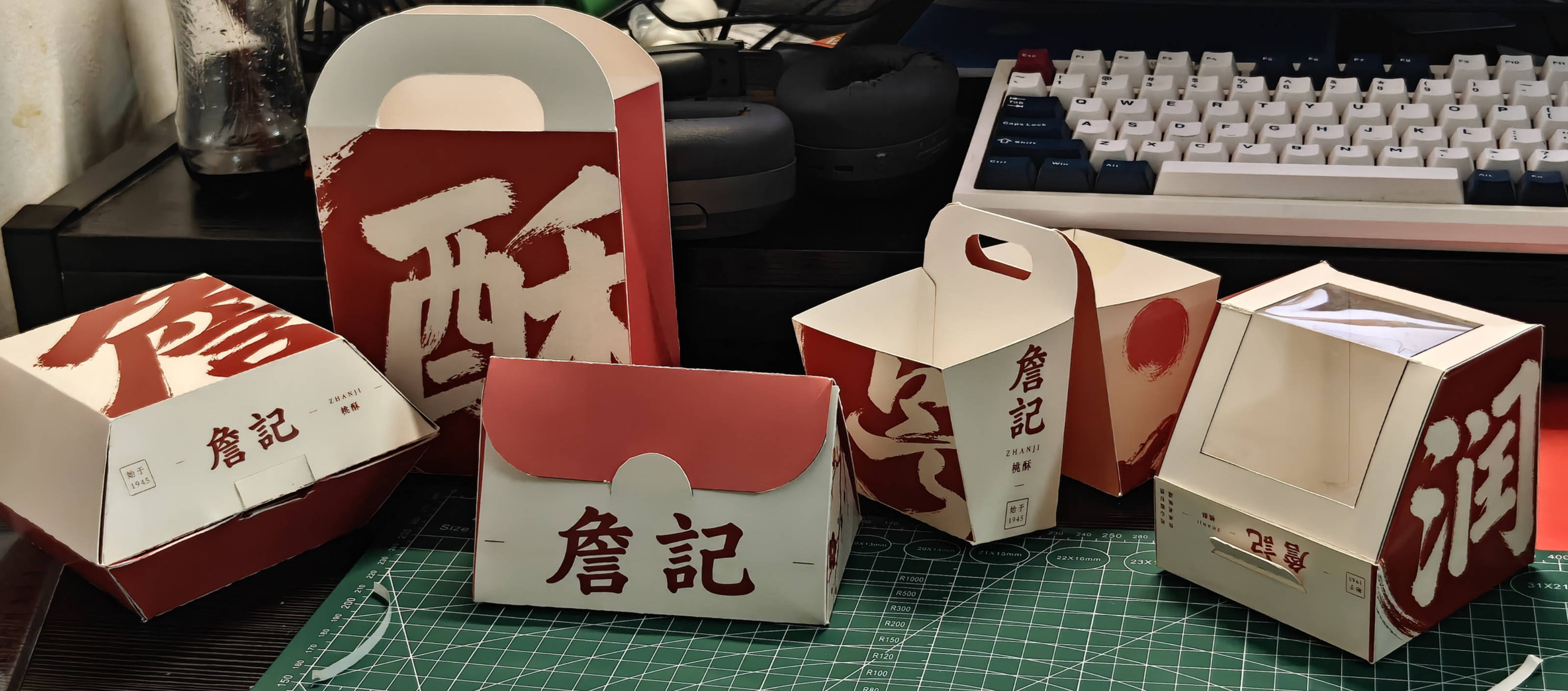


正面以品牌名称为主，侧面保留梅枝图形。红色翻盖形成明确的开合位置。

实体纸样



三角侧面 / 翻折封口



五种盒型，一套红白。

扁平折叠 / 开窗展示 / 立式手提 / 双格提篮 / 三角折叠

从展开图到成型纸样，呈现平面图形进入立体包装后的效果。