

椰苗

海南省椰苗美育浸润行动计划
2025年度项目成果展

主视觉 · 展览信息 · 导视 · 衍生物料

创意设计学院 / 展览视觉系统设计

崔灿

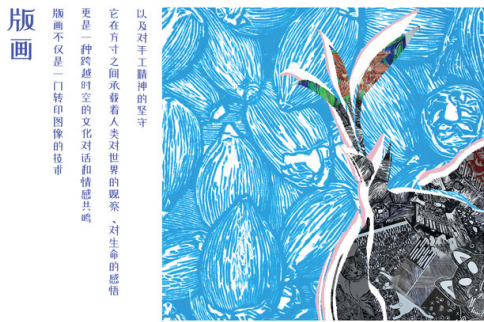
设计统筹 / 核心设计



海南省椰苗美育浸润行动计划

2025年度项目成果展

主视觉 · 展览信息 · 导视 · 衍生物料



明信片设计

设计思路

以椰苗轮廓组织不同课程的作品，用统一的色彩与图形连接展览中的各类应用。

展览主形象与应用



项目背景

省级美育计划下的年度成果展，呈现高校与乡村学校协作开展的美育实践。

设计统筹 / 核心设计
项目成果展特殊贡献奖

从设计稿，到真实展览现场。

主背景、入口装置与展览物料进入真实场景，以共同的图形与色彩建立展览识别。



开幕式背景 / 主视觉实际应用

实际呈现 / 主视觉延伸到开幕式背景与入口形象，观众使用的手持物料继续传达课程与项目识别。



入口装置与手持物料



现场参观



展厅活动

让设计成为观看与交流的一部分。

前言与内容墙进入展厅，与作品展示和观众活动共同构成实际的观看环境。



展厅阅读

前言与内容墙在展厅中建立项目语境。

观众参与

实际记录呈现作品观看与现场交流的场景。

统一的轮廓，不同的创作。

用椰苗建立共同识别，同时保留版画、儿童画、树叶画与扎染的图像特征。



版画

黑白刻印的线条与对比



儿童画

自由描绘的形象与色彩



树叶画

植物形态与拓印的肌理



扎染

织物染色的纹理与层次

设计判断 / 将统一性放在外部形态与色彩对应中，把作品本身的差异保留在拼贴内部。

版画与儿童画



版画 / A2海报



儿童画 / A2海报

系列规则

固定标题、椰苗轮廓与信息位置，以颜色对应不同课程。

内容差异

保留原作的线条、材料与色彩，让每一张海报具有各自的内容特征。

主视觉负责形成识别，信息区交代展览内容；两者在系列中保持稳定关系。

树叶画与扎染



树叶画 / A2海报



扎染 / A2海报

系列规则

固定标题、椰苗轮廓与信息位置，以颜色对应不同课程。

内容差异

保留原作的线条、材料与色彩，让每一张海报具有各自的内容特征。

主视觉负责形成识别，信息区交代展览内容；两者在系列中保持稳定关系。

让丰富内容具有阅读秩序。

课程主题、教学介绍、过程与成果逐层展开，同时适应隔断和柱面的比例。

黑白世界

BLACK AND WHITE WORLD

版画介绍

版画，又称木刻版画，是中国乃至世界历史最悠久的版画形式之一，属于凸版印刷。

其基本原理是在平整的木板上，通过刻刀剔除画稿中无需印刷的部分，保留凸起的图形线条或块面，随后在凸起部分施以油性或水性颜料，再通过手工或机器压印，将图像转印到纸张或其它载体上。

版画不仅是一门转印图像的技术，更是一种跨越时空的文化对话和情感共鸣，它在方寸之间承载着人类对世界的观察、对生命的感悟，以及对手工精神的坚守。每一次刻刀的起落，每一次色彩的叠印，都是创作者与材料、与传统、与自我内心的深刻交流，每一个接触版画的人，不仅是学习一门技艺，更是在亲手触摸历史的脉络。在制版、上墨、压印的过程中，人们不仅创造出独一无二的作品，更在理性规划与即兴痕迹的平衡中，体会着克制与爆发、预设与偶然并存的创作哲学。

图1 图2 图3 图4 图5 图6 图7 图8 图9 图10

团队成员

吕娜：硕士，现任创意设计学院环境设计专业教师
陈琼：硕士，韩国中央大学电影制作、数字媒体专业教师
刘鹰：创意设计学院副教授、民建中央画院院士
尹楷：学士，现就职于保亭黎族苗族自治县金江学校
邹莹莹：学士，现就职于保亭黎族苗族自治县金江学校

服务学校

海南保亭黎族苗族自治县金江学校中学组版画兴趣班

学生的作品

遇见扎染

MEET THE DYE

扎染介绍

扎染，汉族民间传统而独特的染色工艺。通过纱、线、绳等工具，对织物进行扎、缝、缀、夹等多种形式的组合后进行染色，就能创造出独一无二艺术效果，是机械印染工艺难以达到的。

扎染不仅仅是一种染色工艺，更是一种文化、一种情感的传承，它体现了人们对美好生活的向往和追求，也展示了民间手工艺人的智慧和创造力。每一个参与扎染课堂的人不仅能了解扎染的历史，还能做出专属于自己的扎染作品，在平平无奇的白布上变出魔法，体会中国千年的智慧，让植物染的美，得以延续和升华。



扎染工艺流程图

团队成员

刘亚平：硕士，毕业于天津工业大学，现任环境设计专业系主任
朱立达：硕士，毕业于广州美术学院，现任视觉传达设计课程负责人
李玮荣：硕士，毕业于海南师范大学，现任视觉传达设计课程负责人
黄恩祺：本科，毕业于吉林动画学院动画专业，现任职保亭金江学校

服务学校

海南保亭实验中学金江学校小学三年—六年級

森语 · 童画

NATURE'S WORDS AND CHILDREN'S PAINTINGS



柱面展板 / 连续编排

树叶画&儿童画

融合课程介绍

树叶画，是自然馈赠的肌理艺术；
儿童画，是童心的世界的自由表达。
当叶脉与色彩相遇，当自然形态与想象故事交
织，
一定会融合出生态观察、艺术表达与创意构成的
课程由此诞生。

树叶画不仅是一种自然材料的再造方式，
更是一种认识世界的艺术路径。
每一片叶子都承载着生命的仪式与季节的记忆，
而每一个儿童画世界，都记录着孩子的想象、
生长与内心世界。

当孩子们自然依印的曲线、孩子式的线条与
作品的色彩重新组合，
主题便超越了技法本身，成为自然与童心的对
话，理性观察与自由表达的交融，工艺痕迹与
情感表达的并置。

在树叶与画纸的轻触之间，不仅发现自然美，
也在构图、涂色、拓印、重叠的过程中，体验
着“偶然与必然”、“形式与表达”、“观察与创
造”的艺术本质。

团队成员

梁一宁：创意设计学院，副教授
关文娟：创意设计学院，教授
发俊兴：创意设计学院视觉传达设计专业负责人
王冬梅：五指山市莆田中心学校美术教师
刘锦玲：五指山市莆田中心学校美术教师

服务学校

五指山莆田中心学校 王冬梅 刘锦玲老师



老师们与孩子共同进行创作



老师们进行树叶拓印指导

课程实施

本课程按照《福建省美育浸润行动计划》要求进行实施。

(1) 过程与方法

通过自然采集、观察示范、步骤分解与创作训练，引导学生认识不同叶片的形态与肌理特征，掌握树叶拓印、纹理观察、儿童画造型组织等核心内容；

在“拓印—构图—整合—表现”的过程中，学生逐步理解如何将自然材料转化为视觉元素，并通过独立创作、小组互评与教师点评的方式，学习从自然现象走向艺术表达，最终完成兼具美感、自然性与创作结构的作品。



同学们在创作作品



老师进行创作指导与点评

(2) 课程内容

围绕“美·儿童植物融合课程——以热带生态美育、艺术材料探索与儿童图像表达全面综合的实践课程”。

课程通过理论讲解和现场示范的方式，让学生在自然纹理的观察中建立视觉敏感度，在儿童画的表达训练中掌握构图逻辑与形象结构，最终实现自然肌理与图像造型的创造性融合。



植物肌理与色彩

具体安排如下:

第一阶段: 自然纹理观察与树叶拓印基础

认识不同叶片的形态与纹理
 拓印工具介绍与材料准备
 颜料调配: 黄、绿、蓝、棕、白
 压力与速度控制与肌理呈现
 多种拓印方式练习(单色/彩色/局部拓印)

第二阶段: 儿童画基础表达训练

主题观察: 热带植物、动物、水果等
 形态拆解: 基本造型与线条勾勒
 构图练习: 主次关系、画面稳定性
 色彩表达: 情绪色彩、主观配色
 图形组织: 从单个形象到整体画面

第三阶段:

树叶纹样与儿童画面的融合创作实践
 将拓印纹样作为画面背景
 将叶片肌理转化为动物身体、植物结构或装饰纹样
 叶纹与儿童线条的融合技巧
 局部拼贴与视觉符号化处理
 完整主题作品创作与修整
 应用化呈现与创意延伸

第四阶段:

拓印图案在帆布包、T恤等载体上的应用实践
 混合材料创意创作(油画布/手纸)
 完成具有综合材料特征的自然美艺术作品

同学们在创作树叶画

课程意义

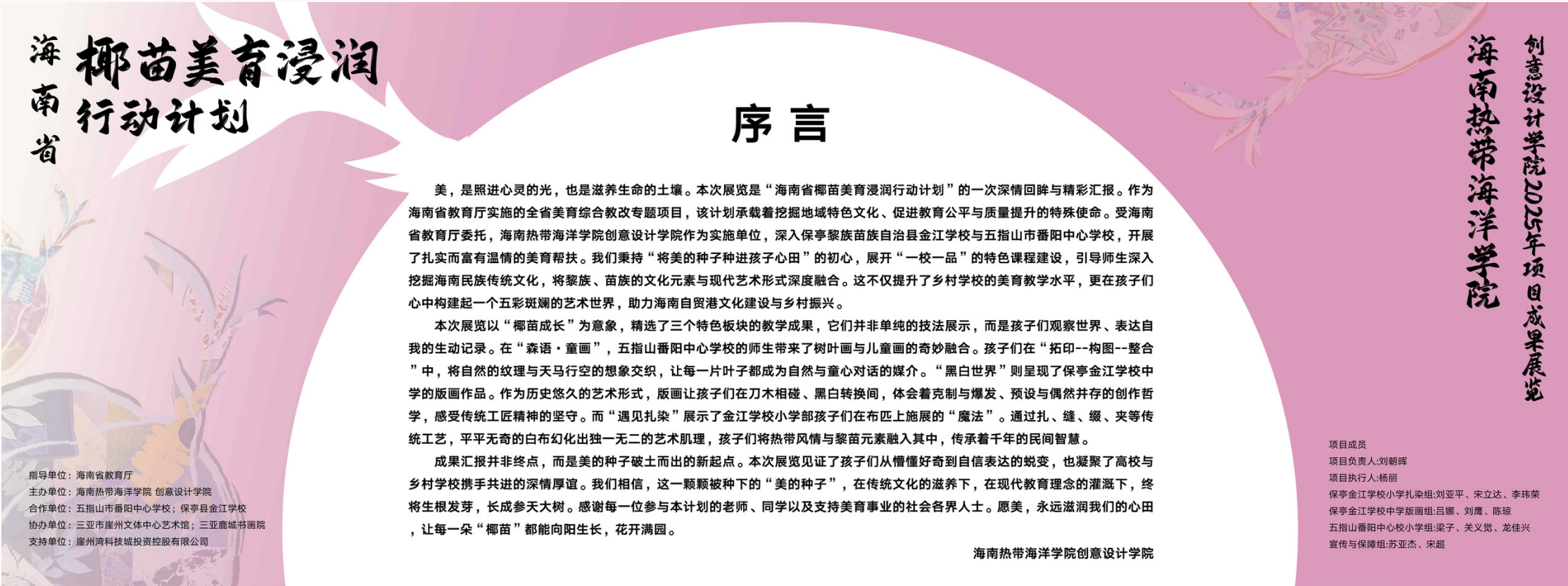
在树叶与色彩之间,
 孩子们不仅学习了一种技法,
 更学习如何观察自然、理解形态、组织画面、
 他们在拓印与绘画的融合中体验到:
 偶然中的规律
 自然中的秩序
 简单材料中的无限可能
 艺术创作中的自由与秩序并存
 这门课是一款接近自然、接近美、创造美的旅程。

学生艺术活动展示

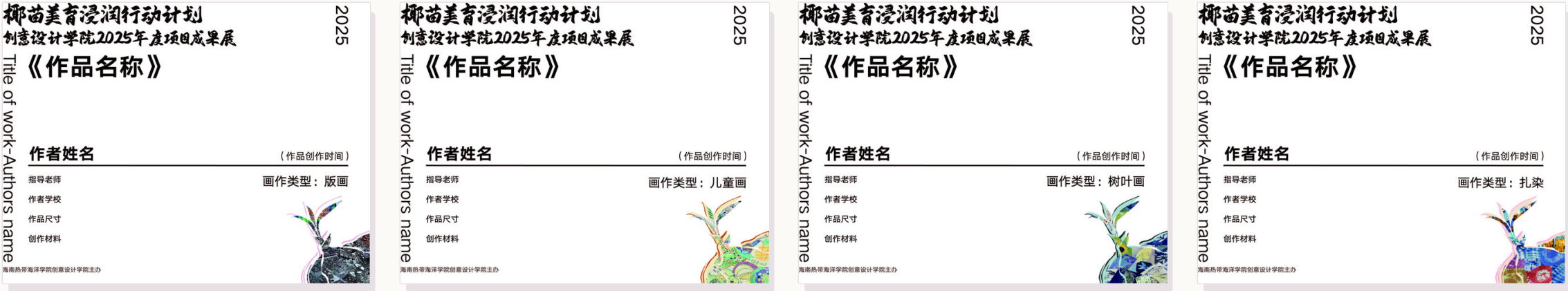
隔断展板 / 主题与内容分层

设计判断 / 根据观看条件调整版面比例，在课程介绍、教学过程与学生作品之间建立清楚的阅读顺序。

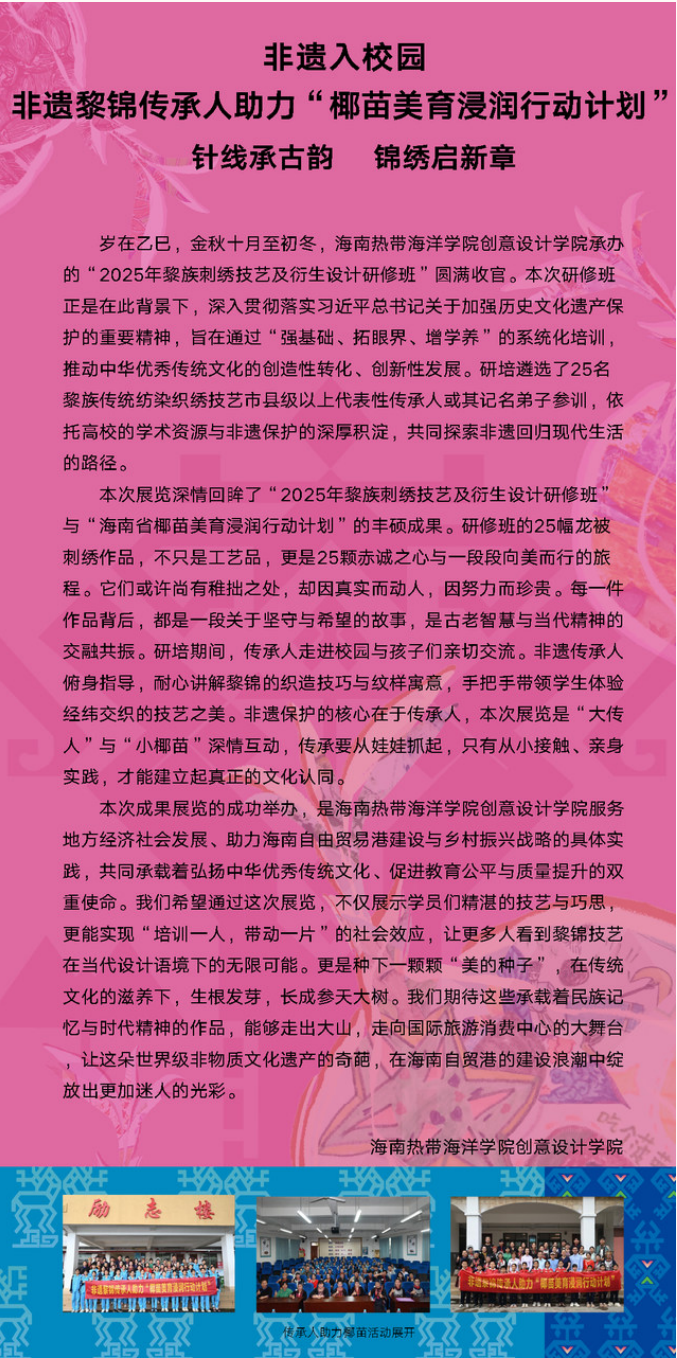
从整体叙事，到单件作品。



前言 / 展览背景



设计判断 / 前言建立语境，展签提供作品检索信息；以不同的字级与信息密度区分集中阅读和近距离查看。



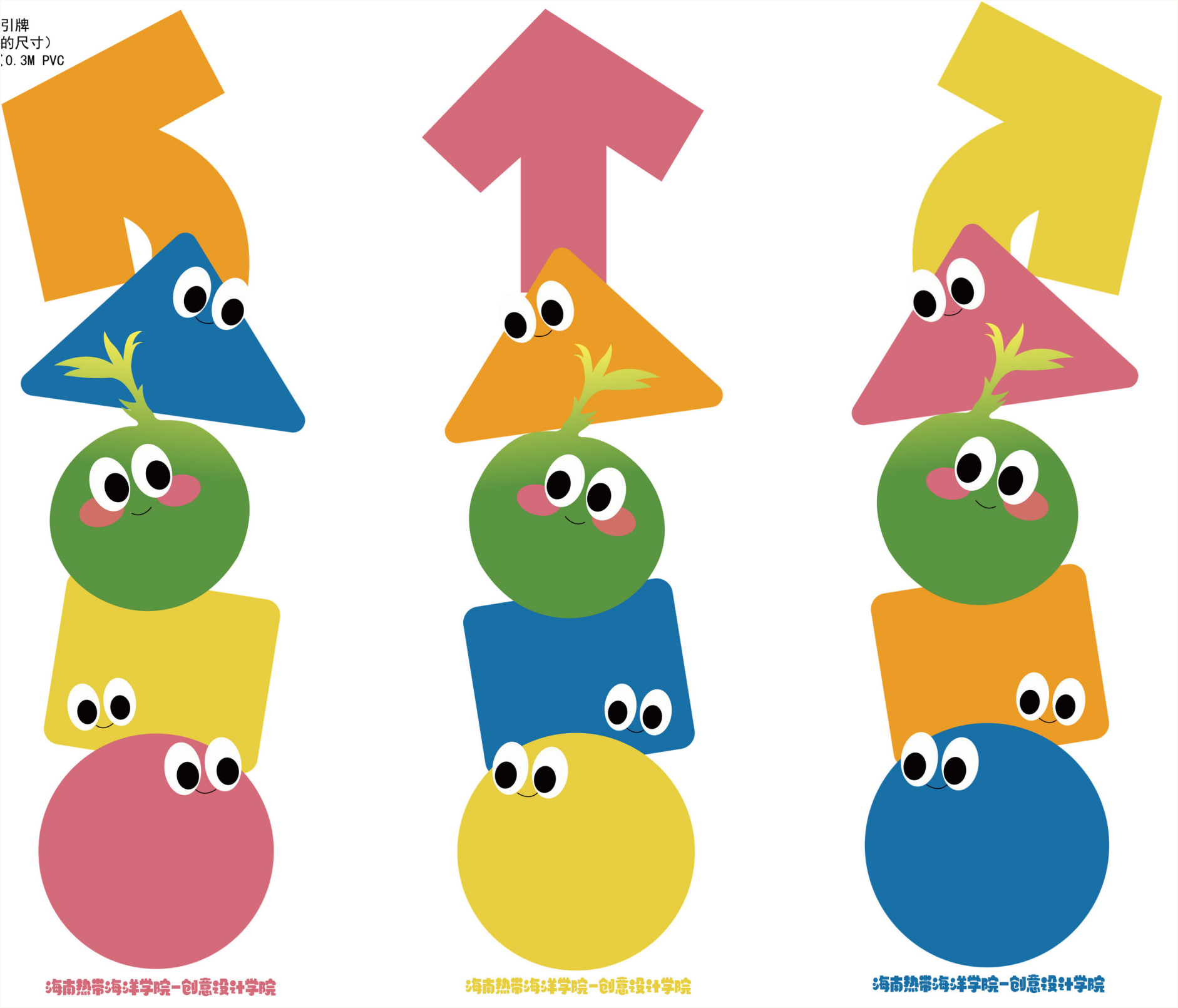
非遗内容 / 龙被前言

清楚的方向， 亲切的引导。

箭头与文字承担方向信息，几何形态和表情建立亲和力，椰苗元素继续传达项目识别。

设计判断

在可识别的方向符号中加入项目特征，让导视承担指引与展览氛围两项任务。



按照位置，调整信息与形态。



入口、总览与展区指引

地贴 / 圆形与箭头的系列变化

身份优先，细节延续。

用蓝、橙区分工作人员与嘉宾，正面突出身份，背面保留椰苗轮廓。



工作人员 / 正面



工作人员 / 背面



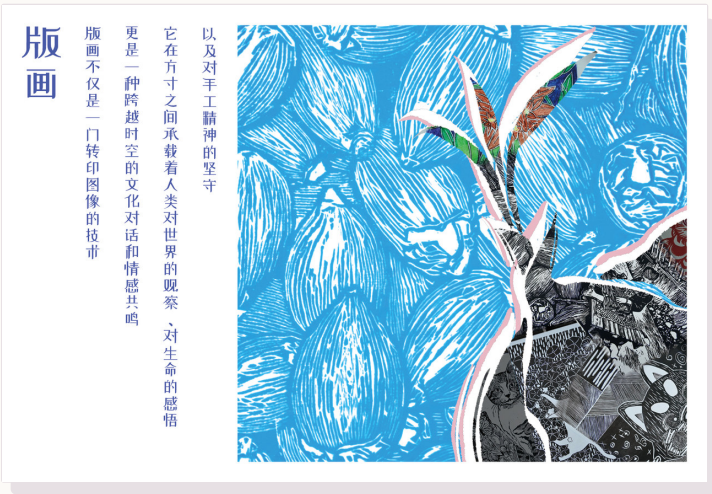
嘉宾 / 正面



嘉宾 / 背面

设计判断 / 在有限面积内，以称谓字号、颜色与文字方向建立主次，使不同角色保持同一套展览识别。

把展览图像，带入可以携带的媒介。



版画

图像面 / 通信面

儿童画

图像面 / 通信面

树叶画

图像面 / 通信面

扎染

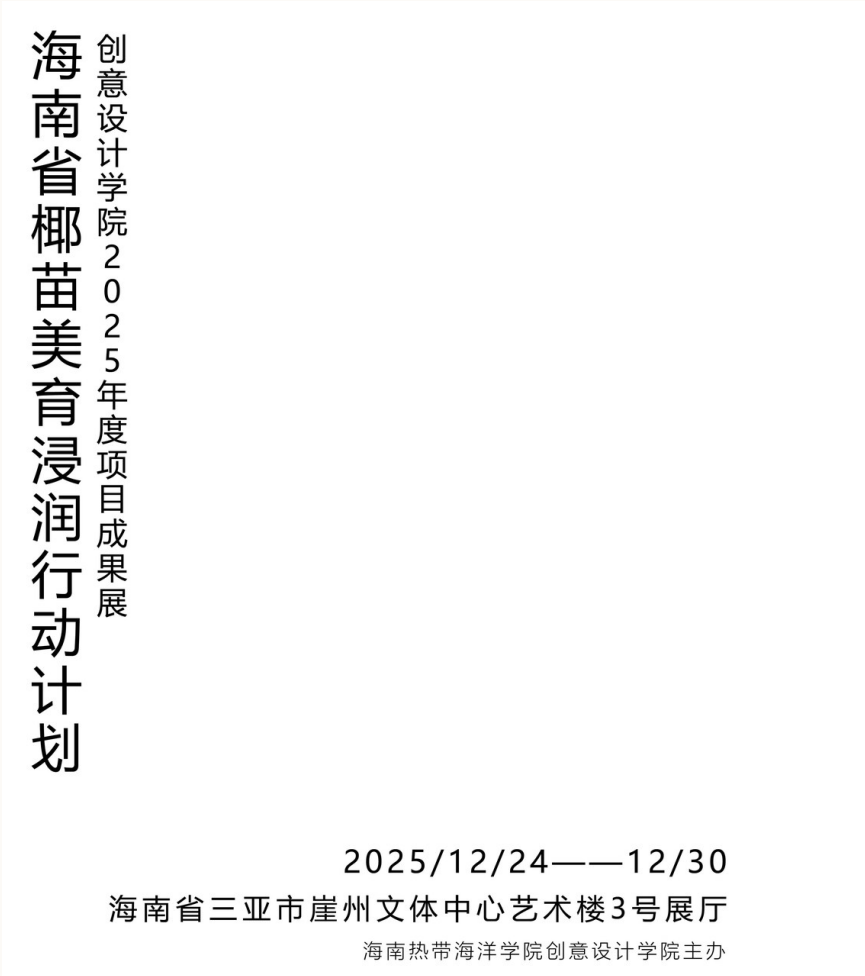
图像面 / 通信面

设计判断 / 图像面延续课程作品与椰苗图形，通信面保留书写空间。四色贯穿正反面，让不同内容共享清晰的编排关系。

图像与文字，适应不同载体。



手提袋 / 正面图像



背面 / 文字信息



圆形扇面 / 四类课程

设计判断 / 根据物料比例重新分配图像与文字，使展览形象在随身用品中继续保持识别。



同一轮廓，延展不同内容。

版画



儿童画



树叶画



扎染



邀请与宣传

沿用主形象，适配不同传播版面。



贴纸图像 / 四类课程的内容变化

以完整的系统，回应真实展览。



设计统筹 / 核心设计

统筹设计小组，贯穿主视觉、展览信息、导视及衍生物料的设计、调整与整体协调。

设计价值

将不同课程的成果转化为共同的展览形象，并根据宣传、阅读、指引与随身使用的条件调整表达。

特殊贡献奖

海南省椰苗美育浸润行动计划项目成果展

项目视觉为团队协作成果。

学生作品为展览内容。

项目背景资料：海南热带海洋学院创意设计学院官方报道（2025年12月26日）。

[阅读官方项目报道](#)

